

Musikstücke/Arbeitsgruppen/Aufgaben Revue 66

- Raum-Installation/Environment: "Blow up in the Sixties": Vorlage Filme Help, Yellow Submarine (Beatles), Blow up (Antonioni), u.a.: Zeitschriften "Twen", Spiegel usw..
- Gestaltung des Eingangsbereichs im Stil der Op-/Pop-Art.
- Toncollage aus Schlagern/Gassenhauern für Schulhof
- persiflierende "Live"-Darstellung von Schlager-Hits
- Rockmusik-Massenhysterie (Beatles) Choreographie
- "Live"-Darstellung von Rock-Hits mit visueller Betonung typischer Effekte/Show, Konzert-Atmosphäre
- Neue Musik Szene Köln/BRD; Einstudierung von Teilen aus
 - Kagel "Streichquartett"
 - Kagel "Sur Scene",
 - Schnebel "Glossalie 61"
 - Cage "Variations V/VI"
 - Stockhausen Textcollage aus "Musik für ein Haus"
- Textzusammenstellung/Collage aus Texten der Diskussion über Neue Musik ("Form")
- Musik-Experimente: Darstellung Minimal Music, Steve Reich "Piano Phase" (ev. Über die Pause)
- Darstellung Schulkonzert Carl Orff "O Fortuna" ("Carmina")
- Finale/Ausblick California Dreamin` (The Mamas And The Papas)
- Szenen aus dem Unterrichtsleben eines Musikgymnasiums in den Sixties: auf Grundlage von Interviews mit Lachmund, Kappert und ehemaligen Schülern/Lehrern u.a.
- Textzusammenstellung/Rezitationen/Performance zur musikpädagogischen Diskussion
- Free Jazz; Initiierung einer Massen-Improvisation??
- = Entwicklung einer Gesamt-Dramaturgie, Drehbuch mit Berücksichtigung aller technischen Details (Licht,Foto,Film, Video.Ton,Bühne,Requisite)

Name: _____ Klasse/Jgst.: _____

Fertigkeiten/Interessen: _____