

Orpheus und Eurydike

Multimedia-Performance nach der Oper von C. W. Gluck / Pariser Fassung

Oberstufen-Chor und Kammer-Orchester
des Musikzweigs Humboldt-Gymnasium/Rheinische Musikschule
unter der Leitung von Klaus Riedel und Brigitte Jünemann-Stark
Dramaturgische Bearbeitung: Klaus Riedel

Solisten:

Eurydike (Sopran): Genoveva Voges
Amor (Sopran): Anne Reisert
Orpheus (Geige, Solo): Yin Woo Lee

Sprecherin:

Kerstin Vielhaber

Einstudierung:

Hanne Pilgrim, Anne Reisert, Beatrix Klein, Elina Palitskaya,
Fabian Fleischer, Matthias Schottstädt, Orsolya Deak

Dirigat:

Hanne Pilgrim, Matthias Schottstädt, Elina Palitskaya, Fabian Fleischer

Klang-Collage:

Wahlpflichtkurs „Experimentelles Musiktheater“:
Franziska Bröhl, Maria Jarovaja, Lena Keul, Roshanak Khodabakhsh,
Tina Kremer, Tatjana Morozawa, Kerstin Vielhaber, Eva Maria Zuhmann
unter der Leitung von Susanne Badde und Björn Föll

Tontechnik:

Björn Heuser



**Multimedia-Performance
nach der Oper
von C. W. Gluck/Pariser Fassung**

Orpheus und Eurydike

Multimedia-Performance nach der Oper von C.W.Gluck / Pariser Fassung

1 Klang-Collage (letzter Teil)

2 Ouvertüre

1. Teil

3 Chor „Ach, in dem Hain“

4 Pantomime

5 Chor: „Ach, in dem Hain“

6 Ritornell

7 Arie: „Durch Schweigen gebunden“

2. Teil

8 Maestoso

9 Paganini „Caprices“ op.1 Nr.5 A-Moll

10 Chor: „Wer bist Verweg'ner du“/
Furientanz

11 Chor: „Wer bist Verweg'ner du“

12 Paganini „Caprices“ op.1 Nr.22 F-Dur

13 Chor. „Wer hat dich hergebracht“

14 Paganini „Caprices“ op.1 Nr.20 D-Dur

15 Chor: „Sagt, welche mächtige Hand“

16 Paganini „Caprices“ op.1 Nr.11 C-Dur

17 Chor: „Rührender Liebesang“

18 Tanz der Furien

3. Teil

19 Tanz der Seligen Geister

20 Arie/Chor: „Dies Asyl der Anmut“

21 Chor: „Sieh die immer grünen Matten“

22 Paganini „Caprices“ op.1 Nr 19 Es-Dur

23 Rezitativ: „Doch was leiht ihm die Kraft“

24 Arie: „Oh schändlich Betrüger“

25 Text: „Orpheus führt sie aus dem Hades“

26 Arie instrumental: „Mir verloren Eurydike“

27 Text: „Publikums-Entscheidung“

28 Chor: „Gesiegt hat Amor“

29 Klang-Collage der Gruppe
„Experimentelles Musiktheater“

*Aufnahmen am 6. und 7. April 2000
im PZ des Humboldt-Gymnasiums*

Tonaufnahmen: Ulrich Apel

Nachbearbeitung: Klaus Riedel

*Booklet: Helfried Rieger; Frontseite: Plakat
der Gruppe Experimentelles Musiktheater*