

Lichtplan - Ablauf

Bei Einlass Licht Bühne aus - wenig Saallicht

Bei Animations-Performance Bühnenbildgruppe Saallicht Aufblende nur Licht Steg
 Ende Animations-Performance Bühnenbildgruppe Licht Steg aus - Saallicht aus

1. Akt

Stimmung Seite

- | | | |
|----|----|--|
| 1 | 1 | Nach TON 30 Sek. Meereswellen Aufblende (<u>ohne Licht Steg</u>)
Grundlicht bis 80 % (Morgensonne) |
| 2 | 2 | Grundlicht (<u>ohne Licht Steg</u>) bis Gesang Carmelita O, SANTO PAZ
Aufblende Grundlicht auf 100% |
| 3 | 2 | Grundlicht - bei TON Dampfer - Ankunft Hotelgäste -
Aufblende Licht Steg 100% |
| 4 | 2 | Grundlicht - wenn Hotelgäste alle auf Bühne -
Licht Steg langsam herunterdimmen auf 40-50% |
| 5 | 7 | Grundlicht - bei TEXT Josepha. " Von gestern sind noch sechs Portionen
Piri Piri übrig....." - Licht Steg an. |
| 6 | 8 | Grundlicht - nach Tanz Hotelgäste "ZAUBER DER SAISON" (Musik Nr. 4)
bei TON Hotelbarkasse -Ankunft Gieseke/Otilie-Aufblende Licht Steg 100% |
| 7 | 8 | Grundlicht - wenn Gieseke/Otilie auf Bühne
Licht Steg langsam herunterdimmen auf 40-50% |
| 8 | 13 | Grundlicht - bei TON Motoryacht -Ankunft Dr. Siedler-
Aufblende Licht Steg 100% |
| 9 | 13 | Grundlicht - wenn Dr. Siedler auf Bühne (bei Musik Nr. 5)
Licht Steg langsam herunterdimmen auf 40-50% |
| 10 | 20 | Nach Lied Leopoldos ES MUSS WAS WUNDERBARES (Musik Nr. 8)
Grundlicht dimmen auf 80-90% (Wolken) |
| 11 | 21 | Bei TON Blitz Donner - zuerst |
| 12 | 21 | Wenn Hotelgäste von Bühne - Spot auf Leopoldos - Flash Grundlicht-
Flackern dann <u>BLACK</u> |

2. Akt

- | | | |
|----|----|---|
| 13 | 22 | Nach TON 20 Sek. Meereswellen Aufblende Grundlicht (<u>ohne Licht Steg</u>) |
| 14 | 27 | bei Auftritt Chor zu Freedom - Lichtwechsel auf mystisch (Traum)
bei Abgang Chor - vor Auftritt Gieseke -Grundlicht |
| 15 | 29 | Grundlicht - bei TON Hotelbarkasse -Ankunft Sigismund,
Dr. Hinzelmann, Klärchen - Aufblende Licht Steg 100% |
| 16 | 29 | Grundlicht - wenn Dr. Hinzelmann und Klärchen auf Bühne
Licht Steg langsam herunterdimmen auf 40-50% |

- 17 **32** Grundlicht - bei Musik Nr. 14 a Szenenwechsel - Spot auf Ende Steg für Auftritt Sigismund / Klärchen
- 18 **34** Grundlicht - bei Musik und Lied Nr. 15 a WAS KANN DER SIGISMUND.. Spot Ende Steg langsam herunterdimmen.
- 19 **34** Ende Musik und Lied Nr. 15 a WAS KANN DER SIGISMUND DAFÜR.... Wenn Sigismund, Pool-Damen und Klärchen ab - **BLACK**
- 20 **34** **4. Bild** Nach TON 20 Sek. Meereswellen Aufblende Nachtstimmung - Auftritt Gieseke mit Gummiboot
- 21 **39-41** Ab **8. Bild** bis S41 unten (Auftritt Hotelgäste) langsame Überblendung Nachtstimmung zu Grundlicht 70%
- 22 **42** Bei **Bläsertusch Bayreuth** Grundlicht 100%
- 23 **42** **bei - FEUERWERK** bis Pressesprecherin "Sie dankt Ihnen." immer wieder Lichtflackern
- 24 **44** nach Lied Leopoldos ES MUSS WAS nach SOLANG ICH LEB AUF ERDEN sofort **BLACK**

3. Akt

- 25 **45** Nach TON 20 Sek. Meereswellen - während Auftritt Hotelgäste "LEISE, LEISE LEISE..... bis Auftritt SIE - langsame Aufblende Grundlicht 100% (ohne Licht Steg)
- 26 **48** Grundlicht - bei TEXT Carmelita (S48 unten) "barco pesquero" Aufblende Licht Steg
- 27 **49** Grundlicht - Nach Abgang SIE/Pressesprecherin -Licht Steg langsam auf 40% herunterdimmen
- 28 **54** Grundlicht - nach Lied Dr./Siedler Otilie - "LIEBLING MEIN HERZ " und Abgang - Spot auf Ende Steg für Auftritt Sigismund / Klärchen
- 29 **56** Grundlicht - nach Musik und Lied Nr. 22 a WAS KANN DER SIGISMUND.. Abgang Sigismund/Klärchen Spot Ende Steg langsam herunterdimmen.
- 30 **60** Grundlicht -nach **Musik Finale III** IM „CABALLITO AM MEER! AM MEER! " Bei Endpose Ensemble und Chor nach 3 Sek. - **BLACK**
- 31 **60** nach 3 Sek. Aufblende Grundlicht und Licht Steg für Applaus

